**Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей**

**Рэспублікі Беларусь**

Нацыянальны інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны Беларусі (Інвентар НКС)

*Элемент нематэрыяльнай культурнай спадчыны*

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Шыфр **у Дзяржаўным спісе гісторыка­культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь:** | |
| *(раздзел А запаўняецца спецыялістамі Мінстэрства культуры)* | |
| **Дата і нумар пастановы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь аб наданні статусу гісторыка- культурнай каштоўнасці:** | |
|  | |
| **Дата i нумар пратакола пасяджэння Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны:** | |
|  | |
| Б. Шыфр у Інвентары НКС: | *(запаўняецца адміністратарам базы даных)* |
| В. Звесткі аб адказнасці адносна НКС: | |
| **Асоба(ы), якая(ія) прадстаўляе(юць) элемент** | |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада і месца працы |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| Подпіс |  |
| **Куратар – арганізацыя** | |
| Назва |  |
| Адрас |  |
| Тэлефон |  |
| E-mail |  |
| **Навуковы(я) эксперт(ы)** | |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада, навуковая ступень, навуковае званне (калі ёсць) |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| Імя, імя па бацьку, прозвішча |  |
| Пасада, навуковая ступень, навуковае званне (калі ёсць) |  |
| Адрас (працоўны) |  |
| Тэлефон / факс / мабільны |  |
| E-mail |  |
| 1. ВЫЯЎЛЕННЕ ЭЛЕМЕНТАЎ НКС | |
| 1.1. **Назва элемента НКС** |  |
| 1.2. **Другая назва элемента НКС** (прынятая ў канкрэтнай супольнасці, лакальны варыянт) |  |
| 1.3. **Адпаведная(ыя) супольнасць(і), група(ы) альбо асоба(ы)** | |
|  | |
| 1.4. А**рэал распаўсюджвання (сучаснае месца бытавання) элемента** | |
|  | |
| 1.5. **Кароткае апісанне элемента НКС, якое павінна ўтрымліваць асноўныя ідэнтыфікацыйныя характарыстыкі *(арт. 2 Канвенцыі 2003 г. і арт. 69 Кодэкса аб культуры)*, відавочныя адметныя духоўныя, мастацкія і (або) дакументальныя вартасці культурнай каштоўнасці *(п. 6 арт. 91 Кодэкса аб культуры)*** | |
|  | |
| 2. ІДЭНТЫФІКАЦЫЯ І АПІСАННЕ ЭЛЕМЕНТА | |
| **2.1.** Катэгорыя элемента для размяшчэння ў Інвентары НКС   |  |  |  | | --- | --- | --- | | (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай катэгорыі) | | | |  | **Вусныя традыцыі і формы выражэння** | |  |  | | --- | --- | |  | **Традыцыйныя рамёствы** | | |  | ● Народныя легенды | |  |  | | --- | --- | |  | ● Ткацтва | | |  | ● Традыцыйныя гульні | |  |  | | --- | --- | |  | ● Ганчарства | | |  | ● Казкі | |  |  | | --- | --- | |  | ● Саломапляценне | | |  | ● Дыялекты, жаргоны | |  |  | | --- | --- | |  | ● Металаапрацоўка | | |  | ● Народная паэзія | |  |  | | --- | --- | |  | ● Валянне воўны | | |  | **Выканальніцкія мастацтвы** | |  |  | | --- | --- | |  | ● Дрэваапрацоўка | | |  | ● Тэатр | |  |  | | --- | --- | |  | ● Iнсітны жывапіс | | |  | ● Спевы | |  |  | | --- | --- | |  | ● Выцінанка | | |  | ● Музыка | |  |  | | --- | --- | |  | ● Выраб абутку | | |  | ● Танцы | |  |  | | --- | --- | |  | ● Выраб музычных інструментаў | | |  | **Традыцыйныя цырымоніі** | |  |  | | --- | --- | |  | ● Шкларобства | | |  | ● Абрады | |  |  | | --- | --- | |  | ● Вышыўка | | |  | ● Святы | |  |  | | --- | --- | |  | **Традыцыйная ежа** | | |  | ● Звычаі | |  |  | | --- | --- | |  | **Практыкі захавання** | | |  | **Светапогляд людзей, міфалогія** | | |  | ● Пакланенне крыніцам | | |  | ● Пакланенне крыжам | | |  | ● Каталіцкія цырымоніі | | |  | ● Праваслаўныя цырымоніі | | |  | ● Змешаныя тыпы | | |  |  | | | |
| **Катэгорыя нематэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, якая прапануецца пры наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці *(п. 3 арт. 96 Кодэкса аб культуры)***   |  |  | | --- | --- | | (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай катэгорыі) | | |  | **Катэгорыя «А»** – гiсторыка-культурныя каштоўнасцi, поўная аўтэнтычнасць i дакладнасць якiх безумоўныя i нязменныя | |  | **Катэгорыя «Б»** – гiсторыка-культурныя каштоўнасцi, якiя поўнасцю або часткова адноўлены (зафiксаваны) на другасным матэрыяле ці аб’ектыўна з часам могуць змяняцца | |  |  | | |
| 2.2. **Якія з ведаў і навыкаў, характэрныя для элемента, могуць быць карыснымі і цікавымі сучасным спажыўцам?** | |
|  | |
| 2.3. **Якія сацыяльныя і культурныя функцыі элемента з’яўляюцца актуальнымі сёння для супольнасці носьбітаў і спажыўцоў традыцый?** | |
|  | |
| 2.4. **Носьбіты, выканаўцы, удзельнікі, актыўна далучаныя да практыкі (узнаўлення) элемента (прозвішча, імя, імя па бацьку, год і месца нараджэння, месца пражывання, прафесія і да.т.п.)**   |  |  | | --- | --- | | *Дата, на якую прыводзяцца звесткі:* |  | | |
|  | |
| 2.5. **Іншыя члены супольнасці, менш уцягнутыя, але якія таксама ўносяць уклад у практыку элемента (напрыклад, рыхтуюць касцюмы, ежу, іншае)**   |  |  | | --- | --- | | *Дата, на якую прыводзяцца звесткі:* |  | | |
|  | |
| 2.6. **Арганізацыі (дзяржаўныя і грамадскія), якія спрыяюць практыцы перадачы элемента** | |
|  | |
| 2.7.  **Кароткая гісторыя элемента, паходжанне (з пісьмовых крыніц, з апытання носьбітаў), звесткі згодна п. 9 і п. 12 арт. 91 Кодэкса аб культуры** | |
|  | |
| 2.8. Поўнае **апісанне элемента ў сучасны перыяд (што? хто? дзе? як? калі? як адбываецца?), звесткі згодна п. 10 і п. 13 арт. 91 Кодэкса аб культуры** | |
|  | |
| 2.9. **Стан бытавання элемента ў сучасны перыяд (жыццяздольнасць):**   |  |  | | --- | --- | | (паставіць адзнаку насупраць адпаведнай характарыстыкі) | | |  | развіццё ці распаўсюджванне | |  | па-ранейшаму захоўваецца ў сваім першапачатковым стане | |  | менш распаўсюджаны | |  | пад пагрозай знішчэння | |  | амаль знік, не функцыянуе ў жывым выглядзе | |  |  | | |
| 2.10. **Апісанне залежнасці элемента ад традыцыйнага культурнага ландшафту, у якім ён існуе** | |
|  | |
| 2.11. **Мова альбо дыялекты, якія выкарыстоўваюцца падчас практыкі элемента НКС** | |
|  | |
| 2.12. **Матэрыяльныя аб’екты, звязаныя з практыкай элемента (касцюм, інструменты, рытуальныя аб’екты, ежа, іншыя)** | |
|  | |
| 2.13. **Іншыя нематэрыяльныя элементы (калі такія ёсць), звязаныя з практыкай элемента** | |
|  | |
| 2.14. **Мадэлі перадачы элемента ў супольнасці (у сям’і, ад пакалення да пакалення, праз школу, іншае)** | |
|  | |
| 2.15. **Пагрозы (калі такія ёсць) для існавання і перадачы элемента** | |
|  | |
| 2.16. Параўнанне нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці з аналагічнымі і (або) **аналіз існавання культурнай каштоўнасці ў сістэме падобных культурных каштоўнасцей адпаведнага гісторыка-этнаграфічнага рэгіёна, усёй тэрыторыі Беларусі *(у т. л. уключаных ў Дзяржспіс)*, а таксама краін замежжа *(п. 11 арт.91 Кодэкса аб культуры)*** | |
|  | |
| 3. МЕРЫ, ЯКІЯ ПРЫМАЮЦЦА ДА ЗАХАВАННЯ ЭЛЕМЕНТА  (выбраць адзін ці *некалькі* індыкатараў)   |  |  | | --- | --- | |  | не аказваецца падтрымка | |  | прамое садзейнічанне захаванню з боку супольнасці | |  | носьбіты прымаюць шырокі ўдзел у розных перформансах і паказах | |  | праз розныя публікацыі (буклеты, постары, альбомы і інш.) | |  | праз СМІ | |  | інтэрнэт | |  | праз адукацыю школьную і розныя адукацыйныя праграмы | |  | праз іншае (указаць) | | |
| 4. МЕРЫ, ЯКІЯ ПРАПАНУЮЦЦА ДЛА ЗАХАВАННЯ ЭЛЕМЕНТА НКС | |
| 4.1. **Якія меры прапануюцца для найлепшага захавання жыццядзейнасці элемента, каб ён не знік у будучым?** | |
|  | |
| 4.2. **Якія меры будзе забяспечваць мясцовая адміністрацыя для захавання элемента пасля ўнясення яго ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь?** | |
|  | |
| 4.3. **Якім чынам носьбіты будуць удзельнічаць у захаванні элемента?** | |
|  | |
| 4.4. **Як носьбіты ацэньваюць той факт, што элемент будзе ўзяты пад ахову дзяржавы?** | |
|  | |
| **5. Дадатковыя звесткі пра сучасны стан бытавання элемента, атрыманыя ў выніку назірання нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці членамі Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны або грамадскімі экспертамі:** | |
| Дата(ы) наведвання: | |
| Стан элемента *(да 200 слоў)*: | |
| Рэкамендацыі *(да 300 слоў)*: | |
| Адказны спецыяліст (прозвішча, імя, імя па бацьку, пасада): | |
| Подпіс: | |
| **6. ДАКУМЕНТЫ, ЗВЯЗАНЫЯ З ЭЛЕМЕНТАМ НКС (Асноўная частка):**  (паставіць адзнаку аб наяўнасці дакумента)   |  |  | | --- | --- | |  | Тытульны ліст з пазначэннем арганізацыі, якая падрыхтавала дакументы, назвы элемента НКС, году падрыхтоўкі матэрыялаў. | |  | Афіцыйны ліст з прапановай аб наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці элементу НКС і абавязкі па захаванню нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці; | |  | Пацвярджэнне згоды супольнасці на ўключэнне элемента ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь; | |  | Экспертнае заключэнне; | |  | Запоўненая інвентарная форма (рэд. 2019 г.) | |  | Ліст аб перадачы аўтарскіх правоў на фотаздымкі і відэа; | |  | Раздрукаваныя фотаздымкі, 15-20 штук з подпісамі | |  | Картаграфічнае адлюстраванне арэала бытавання нематэрыяльнай культурнай каштоўнасці ў маштабе 1:200 000; | | |
| **7. ІНФАРМАЦЫЙНЫЯ МАТЭРЫЯЛЫ, ЗВЯЗАНЫЯ З ЭЛЕМЕНТАМ НКС (Дадатак)**  (паставіць адзнакі аб наяўнасці дакумента) | |
| |  |  | | --- | --- | |  | Расшыфроўка аўдыязапісаў інтэрв’ю носьбітаў розных пакаленняў, у якіх выяўляецца іх жаданне ў захаванні і развіцці элемента (інтэрв’ю могуць быць часткай фільма); | |  | Тэксты песень і (або) нотныя расшыфроўкі *(калі патрэбныя)* | |  | Дадатковыя тэкставыя матэрыялы, звязаныя з практыкай элемента НКС:  *(напісаць якія, калі ёсць)* | |  | Ксеракопіі (арыгіналы) публікацый, выданняў, прысвечаных элементу НКС. | |  | Іншыя матэрыялы, звязаныя з элементам, але не пазначаныя ў пераліку:  *(напісаць якія, калі ёсць)* | |  | Спіс публікацый, якія дадаюцца | |  | Спіс выданняў і публікацый, якія былі выкарыстаны для падрыхтоўкі пакета дакументацыі | |  | Спіс асоб, якія прымалі ўдзел у працэсе інвентарызацыі элемента НКС і падрыхтоўцы прапановы аб наданні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці | |  | Электронная версія ўсіх дакументаў і аўдыявізуальных матэрыялаў (на CD) | | |
| **8. ФОТАФІКСАЦЫЯ (20–25 фотаздымкаў з высокім пашырэннем)**  *(спіс фотаздымкаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* | |
|  | |
| **9. АЎДЫЯФІКСАЦЫЯ (аўдыязапісы песень, музыкі, інтэрв’ю носьбітаў розных пакаленняў, у якіх выяўляецца іх жаданне ў захаванні і развіцці элемента і інш.)**  *(спіс аўдыязапісаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* | |
|  | |
| **10. ВІДЭАФІКСАЦЫЯ (відэафільм (-ы) працягласцю ад 5 да 15 хвілін)**  *(спіс відэаматэрыялаў для публікацыі ў Інвентары НКС)* | |
|  | |