

РЭЗАЛЮЦЫЯ

круглага стала “Фестывальны фальклорны рух “Берагіня”: здабыткі і перспектывы”

Круглы стол “Фестывальны фальклорны рух “Берагіня”: здабыткі і перспектывы” быў праведзены 26 чэрвеня 2016 года ў г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці ў межах заключных мерапрыемстваў IX Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (23–26 чэрвеня 2016 г.) з удзелам навукоўцаў Беларусі (сярод іх 2 дактары навук, 4 прафесары, 4 кандыдаты навук), дзеячаў культуры і мастацтва Расіі, Літвы, Польшчы, Чэхіі, Сербіі, членаў Рэспубліканскага аргкамітэта, дырэкцыі, сяброў Рады экспертаў рэспубліканскага фестывалю, супрацоўнікаў аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Акцябрскага райвыканкама, спецыялістаў абласных і раённых метадычных цэнтраў культуры (Дамоў народнай творчасці), устаноў культуры іншых тыпаў, кіраўнікоў фальклорных калектываў, прадстаўнікоў рэспубліканскіх, Гомельскіх абласных і мясцовых СМІ (54 чал.)

канстатууючы, што беларуская народная культура – адзін з галоўных і самых найдзейсных сродкаў кансалідацыі грамадства і стабільнасці дзяржавы, этнакультурнага выхавання, фарміравання нацыянальнай узаемапавагі, прафілактыкі міжэтнічных канфліктаў, стрымлівання бескантрольнай вестэрнізацыі і глабалізацыі сучаснага грамадства, умацавання славянскай еднасці, патэнцыял якой сёння выкарыстоўваецца ў шэрагу нарматыўных і метадалагічных дакументаў;

абаніраючыся на План мерапрыемстваў па рэалізацыі Канцэпцыі нацыянальнай бяспекі Рэспублікі Беларусь, зацверджаны Распараджэннем Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь 07.08.2002г. №218 рп (раздзел VI, п.95.2); дзяржаўную праграму “Культура Беларусі” на 2016—2020 гады;

кіруючыся пастановай Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 05.03.2008 г. “Аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

падкрэсліваючы неабходнасць сумеснай працы Міністэрства культуры і Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, зацікаўленых грамадскіх арганізацый у напрамку патрыятычнага і эстэтычнага выхавання вучняў, навучэнскай і працоўнай моладзі на лепшых узорах карэннага мастацтва беларусаў, захаванні гісторыка-культурных каштоўнасцей краіны;

усведамляючы вялікае агульнакультурнае, ідэалагічнае, выхаваўча-патрыятычнае, антыдэструктыўнае і этнакалагічнае значэнне традыцыйнай мастацкай культуры беларусаў у сучасным адукацыйным працэсе;

сцвярджаючы неабходнасць абагульнення інавацыйнай метадалогіі далучэння дзяцей і моладзі да традыцыйнай народнай культуры беларусаў, якая склалася цягам 1996 – 2016 гадоў на вядучых «адукацыйных пляцоўках» фэсту «Берагіня»¹ і іншых рэгіёнаў Беларусі;

¹ ДУА “Мётчанскі вучэбна-педагагічны комплекс дзіцячы сад-сярэдня школа Барысаўскага раёна” Мінскай вобласці, ДУА “Вілейская гімназія № 2” Мінскай вобласці, УА “Палагоўская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдня школа Полацкага раёна” Віцебскай вобласці, ДУА “Сярэдняя школа № 2 г. Століна” Брэсцкай вобласці, ДУА

адзначаючы інавацыйны і творчы характар праекта “Традыцыйная культура і дзеці” (1999 – 2016 гг., якім было ахопена звыш 300 000 школьнікаў, прадстаўнікоў студэнскай і працоўнай моладзі – удзельнікаў з усіх рэгіёнаў Беларусі);

з улікам неабходнасці пашыраць назапашаны станоўчы вопыт выхавання і навучання падростаючага пакалення сродкамі традыцыйнай народнай культуры ў дзяржаўных установах культуры і адукацыі;

прынялі 26 чэрвеня 2016 г. гэтую **Рэзалюцыю**, накіраваную на аптымізацыю працэсу далучэння моладзі да культурнай спадчыны Бацькаўшчыны. У сувязі з гэтым удзельнікі “круглага стала” лічаць неабходным:

1. Выступіць з прапановай да Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

– адкрыць (аднавіць) у сельскай мясцовасці і гарадах сетку школ з этнакірункам; перавесці ў іх заняткі па этнадысцыплінах з факультатываўнай у абавязковую форму;

– уключыць у Агульнадзяржаўны класіфікатар “Спецыяльнасці і спецыялізацыі” спецыяльнасць “Фальклор” для ССНУ;

– абазначыць ў агульнадзяржаўным класіфікатары “Спецыяльнасці і спецыялізацыі” кваліфікацыю па спецыяльнасці “Фальклор”, як “Фалькларыст бакалаўр, выкладчык” для ўстаноў вышэйшай адукацыі.

2. Выступіць з прапановай да Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь:

– адкрыць у дзіцячых школах мастацтваў кожнага рэгіёну краіны аддзяленне “Фальклорнае мастацтва” са спецыялізацыямі “Харэаграфічнае мастацтва”, “Музычнае мастацтва”, “Тэатральнае мастацтва”, “Дэкаратывна-ўжытковое мастацтва”, арыентаванымі на мастацтва вуснай традыцыі свайго рэгіёну;

– прапанаваць УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”:

а) шляхам заахвочвання прафесарска-выкладчыцкага складу і ўзмацнення прафарыентацыйнай дзейнасці ў этнанапрамку стварыць умовы для павелічэння плану набору студэнтаў на спецыялізацыі “Этнафоназнаўства”, “Духавыя інструменты (народныя)”;

б) на ўсіх факультэтах, якія ажыццяўляюць падрыхтоўку па спецыяльнасці “Народная творчасць”, увесці выкладанне беларускага народнага побытавага танца на ўсіх кафедрах спецыялістамі, якія валодаюць метадыкай дэманстратываўнай антрапатэхнікі і маюць вопыт экспедыцыйнага вывучэння фальклору;

– рэкамендаваць ДУА “Інстытут культуры Беларусі” праводзіць рэспубліканскія курсы, семінары, майстар-класы, стажыроўкі спецыялістаў па фальклору абласных і раённых (гарадскіх) цэнтраў народнай творчасці, кіраўнікоў фальклорных калектываў на базе рэгіёнаў, вядучых аматарскіх калектываў у галіне традыцыйнай культуры; правесці семінар па выніках ІХ Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

“Стайская дзіцячая школа мастацтваў традыцыйнай культуры Лепельскага раёна” Віцебскай вобласці, ДУА “Дзмітраўская дзіцячая традыцыйнай народнай творчасці школа мастацтваў” Клічаўскага раёна Магілёўскай вобласці, ДУА “Пратасевіцкая дзіцячая школа мастацтваў Асіповіцкага раёна” Магілёўскай вобласці, а таксама фальклорныя калектывы ўстаноў культуры і мастацтваў, агульнаадукацыйныя установы Акцябрскага раёна Гомельскай вобласці, Любанскага раёна Мінскай вобласці, Смаргонскага раёна Гродзенскай вобласці, г. Мінска і іншыя.

– унесці змены ў форму 1 – клубная, дзяржаўная статыстычная справаздача: вылучыць у асобныя графы паказчыкі работы фальклорных калектываў, што дазволіць фальклорнаму кірунку нацыянальнай культуры больш актыўна заяўляць аб сваім існаванні і дынамічным развіцці.

3. Выступіць з прапановай да Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь:

– распрацаваць нацыянальную праграму выхавання моладзі краіны сродкамі традыцыйнай народнай культуры “Традыцыйная культура і моладзь Беларусі” (2018 – 2022 гады) і ініцыяваць яе зацвярджэнне ў адпаведных інстанцыях (гэтая прапанова з’яўляецца не рэалізаванай пазіцыяй пастановы Калегіі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, прысвечанай традыцыйнай культуры (Пракол пасяджэння Калегіі № 06 ад 27.06.2012), накіраваныя на: а) распрацоўку праекта праграмы «Традыцыйная культура і моладзь Беларусі» (п. 14), б) стварэнне ў Інстытуце культуры Беларусі аддзела традыцыйнай культуры і этнавыхавання (п. 23);

– распрацаваць для агульнаадукацыйных устаноў і ўстаноў дадатковай адукацыі сістэмы Міністэрства адукацыі краіны, устаноў сферы культуры і мастацкай адукацыі вучэбныя планы і праграмы, хрэстаматы і дапаможнікі на *рэгіянальным матэрыяле* (з мультымедычнымі дадаткамі) па народнай харэаграфіі, народным музычным мастацтве (спевы, інструментальная музыка), народнай прозе, дэкаратыўна-ужытковай творчасці (традыцыйныя віды мастацтва), гультнёвым мастацтве;

– даручыць вышэйшым навучальным і навукова-даследчым установам гуманітарнага профілю ўключыць у план работы адпаведных устаноў вывучэнне вопыту агульнаадукацыйных школ, дзіцячых школ мастацтваў, дзіцячых і моладзевых фальклорных калектываў рэспублікі, назапашанага ў ходзе рэалізацыі сацыяльна-педагагічнага праекта “Этнашкола” і сацыяльна-культурнага праекта “Традыцыйная культура і дзеці”;

– ініцыяваць стварэнне Беларускага саюза фалькларыстаў.

4. Прасіць Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і арганізацыйны камітэт Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”:

– надаць статус “міжнародны” Рэспубліканскаму фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

– разгледзець пытанне аб стварэнні Нацыянальнай камісіі CIOFF і аднаўлення членства Беларусі ў гэтай міжнароднай арганізацыі;

– унесці змены ў Палажэнне “Аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня”, што дасць юрыдычную падставу для ўдасканалвання сістэмы падрыхтоўкі, правядзення і рэалізацыі інавацыйных фестывальных праектаў;

– уключыць у Палажэнне аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня” (новая рэдакцыя) правядзенне ў рэгіёнах рэспубліканскіх: конкурсу апавядальнікаў народнай прозы “Несцерка” (Брэсцкая вобласць), турніру салістаў-выканаўцаў твораў народнай спадчыны “З рога– усяго многа” (Віцебская

вобласць), турніру дуэтаў “Крыжачок” (Мінская вобласць), форуму карагоднай традыцыі “Карагод” (Магілёўская вобласць), фесту традыцыйнай народнай харэаграфіі “Кадрыля” (Гродзенская вобласць), конкурсу харэаграфічнай імправізацыі “Заёнец” (Гомельская вобласць”) (апошнія зрабіць штогадовымі, астатнія – праводзіць перыядычна паміж заключнымі этапамі фестывалю “Берагіня”), свята аўтэнтчнага фальклору “Галасы зямлі роднай” (вандроўнае, з перыядычнасцю адзін раз у два гады);

– уключыць у План мерапрыемстваў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Інбелкульту, Галоўных упраўленняў ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў і Мінскага гарвыканкама на 2017 г. правядзенне ў рамках фестывалю “Берагіня”:

- рэспубліканскага свята аўтэнтчнага фальклору “Галасы зямлі роднай” (Гомельская вобласць);
- V рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі “Традыцыйная культура і дзеці: Праблемы этнавахавання” (г. Мінск);
- III рэспубліканскага конкурсу беларускага народнага танца “Мяцеліца” (г. Мінск);
- прэзентацыю рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” ў рэгіёнах і г.Мінску.

5. Выйсці з прапановай:

– на Нацыянальную тэлерадыёкампанію Рэспублікі Беларусь аб арганізацыі на рэспубліканскім і абласных тэлебачанні мэтавых доўгатэрміновых пастаянна дзеючых навучальных праграм па беларускім народным побытавым танцы, гульнях і забавах, народнай прозе.

– у грамадскую арганізацыю “Беларускі фонд культуры” аб стварэнні Грамадскага савета і фонда ахвяраванняў на падтрымку фальклорнага руху ў Беларусі.

6. Звярнуцца да Белтэлерадыёкампаніі і сродкаў масавай інфармацыі з просьбай расказаць і шырэй паказаць пераможцаў “Берагіні-2016”, раскрыць метадыку працы гэтых калектываў і грунтоўна прааналізаваць штогадовыя навінкі “Берагіні” ў папулярызацыі багацця беларускага фальклору.

7. Прапанаваць Міністэрству адукацыі Рэспублікі Беларусь, Галоўным упраўленням адукацыі, спорту і турызму, Галоўным упраўленням ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў, адпаведным аддзелам рай-, гарвыканкамаў забяспечыць штогадовае правядзенне ў летніх фальклорных школ (змен) для фальклорных калектываў з мэтай абмену вопытам навучання дзяцей і моладзі розным відам і жанрам аўтэнтчнага народнага мастацтва.

8. Прасіць Галоўныя ўпраўленні ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі, Галоўныя ўпраўленні адукацыі, спорту і турызму аблвыканкамаў і адпаведныя аддзелы рай-, гарвыканкамаў:

а) унесці ў планы работы на 2017-2018 гг. падрыхтоўку і правядзенне мясцовых і рэгіянальных (абласных) тураў X Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

б) распрацаваць рэгіянальныя доўгатэрміновыя праграмы “Традыцыйная культура і моладзь”. Пры распрацоўцы праграм прадугледзець:

– правядзенне навукова-практычных канферэнцый (чытанняў), “круглых сталоў”, дыскусій па краязнаўстве, народнай нематэрыяльнай і матэрыяльнай культуры, праблемах адукацыі, народнай педагогікі і моўных зносінаў;

– правядзенне фальклорна-краязнаўчых экспедыцый з наступным уключэннем вынікаў даследавання ў вучэбны працэс агульнаадукацыйных школ, пазашкольных устаноў, устаноў культуры і мастацтваў;

в) стварыць пры абласных, раённых і гарадскіх цэнтрах дзіцячай творчасці мастацкія калектывы комплекснага тыпу, у якіх удзельнікі калектыву маглі б авалодваць рознымі відамі і жанрамі народнага мастацтва свайго краю, удасканалваць культуру маўлення і выказвання;

г). забяспечыць наяўнасць у бібліятэчных фондах устаноў культуры і адукацыі газет “Краязнаўчая газета”, “Культура”, “Літаратура і мастацтва”, часопіса “Роднае слова”;

9. У мэтах рэпертуарнага і метадычнага забеспячэння X Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (2016 –2018 гг.) звярнуцца з прапановай да Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, кінастудыі “Беларусьфільм”, упраўленняў ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў, Акцябрскага райвыканкама, выдавецтва “Вышэйшая школа” унесці ў выдавецкія і вытворчыя планы на 2017–2018 гг. падрыхтоўку і выданне рэпертуарна-метадычных, навукова-папулярных, рэкламна-інфармацыйных зборнікаў, выпуск відэапрадукцыі:

– “Беларускі танцавальны фальклор. Вып. 1. Парныя танцы”. У дапамогу кіраўнікам і ўдзельнікам фальклорных калектываў (у друкаваным і электронным выглядзе);

– “Музычны рэпертуар конкурсу выканаўцаў народных побытавых танцаў” (у друкаваным выглядзе і ў фармаце CD);

– “Народныя танцы Рудабельшчыны ў сучасных запісах”;

– “Народная проза Рудабельскага краю ў сучасных запісах”;

– рэгіянальныя зборнікі традыцыйнай народнай танцавальнай музыкі;

– “Беларускі народны танец. Традыцы і сучаснасць. Кн. 2. Гомельшчына” (навукова-папулярнае выданне);

– дакументальныя відэасюжэты серыі “IX Рэспубліканскі фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

– матэрыялы V Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі “Традыцыйная культура і дзеці: Праблемы этнавахавання”.

10. Рэкамендаваць аргкамітэту і дырэкцыі Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”:

а) арганізаваць:

– напісанне гімна (паэтычнага тэкста і музыкі) фестывалю “Берагіня”;

– размяшчэнне сімволікі фестывалю “Берагіня” на таварах лёгкай прамысловасці, упакоўках сельскагаспадарчай прадукцыі, якія вырабляюць у Акцябрскім раёне і Гомельскай вобласці;

– уключэнне фестывалю “Берагіня” ў план міжнародных і рэспубліканскіх турыстычных маршрутаў;

– запрашэнне на фестываль “Берагіня” фальклорных калектываў беларускай дыяспары далёкага і блізкага замежжа;

– выезд удзельнікаў фестывалю “Берагіня” (г.п. Акцябрскі) з канцэртамі ў раёны Гомельскай, Магілёўскай, Мінскай абласцей;

б) стварыць:

– сайт фестывалю “Берагіня”;

в) выказаць падзяку замежным калектывам за актыўны ўдзел у “Берагіні–2016” і праінфармаваць аб іхнім удзеле адпаведныя замежныя пасольствы і пасольствы Беларусі ў краінах, з якіх былі творчыя калектывы;

г) з мэтай пашырэння інфармацыі аб фестывалі “Берагіня–2018” даслаць неабходныя матэрыялы ў Міністэрства замежных спраў Беларусі для даваднення ўмоў удзелу ў фестывалі замежных калектываў праз беларускія пасольствы;

д) распрацаваць і зацвердзіць у Міністэрстве культуры Канцэпцыю X Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня (2016–2018 гг.), і накіраваць яе (да 1-га кастрычніка 2016 г.) у адпаведныя міністэрствы, рэспубліканскія і абласныя структуры для ўключэння ў план работы на 2017-2018 гады.

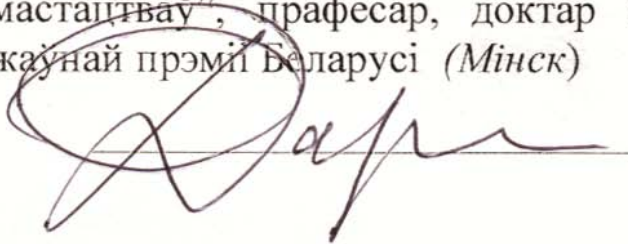
11. Прасіць Міністэрства культуры зацвердзіць Рэзалюцыю круглага стала “Фестывальны фальклорны рух “Берагіня”: здабыткі і перспектывы” і напавіць яе Міністэрству адукацыі, Галоўным упраўленням ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі, Галоўным упраўленняў адукацыі, спорту і турызму аблвыканкамаў, адпаведным аддзелам рай-, гарвыканкамаў, Інстытуту культуры Беларусі і іншым зацікаўленым установам з мэтай выкарыстання *рэкамендацый* у сваёй працы.

12. Прасіць рэдакцыі газет “Культура”, “Настаўніцкая газета”, “Краязнаўчая газета” апублікаваць на старонках сваіх выданняў: рэзалюцыю круглага стала “Фестывальны фальклорны рух “Берагіня”: здабыткі і перспектывы”, вынікі IX Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”, канцэпцыю X Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”.

**Ад імя ўдзельнікаў Рэспубліканскага круглага стала
“Фестывальны фальклорны рух “Берагіня”: здабыткі і
перспектывы”**

Рэзалюцыю падпісалі:

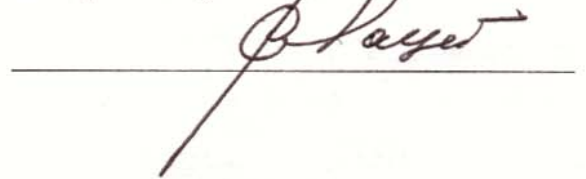
Энгельс ДАРАШЭВІЧ, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, прафесар, доктар філасофскіх навук лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (Мінск)



Тацяна ВАЛОДЗІНА, загадчык аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі”, дацэнт, доктар філалагічных навук.



Вячаслаў КАЛАЦЭЙ, загадчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, дацэнт, кандыдат культуралогіі. Старшыня Рады экспертаў Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (Мінск)



Тамара ВАРФАЛАМЕЕВА, старшы навуковы супрацоўнік Дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі”, этнамузыкалаг, кандыдат мастацтвазнаўства, член Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь, член Беларускага саюза кампазітараў, лаўрэат спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дзеячам

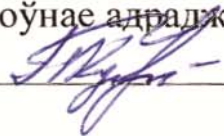
культуры і мастацтва (2014 г.). *Кіраўнік групы экспертаў па народным песенным мастацтве (Мінск)*




Юрый ПІСКУН, прафесар кафедры касцюма і тэкстылю ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, прафесар, сябра Беларускага саюза мастакоў. *Кіраўнік групы экспертаў па дэкаратыўна-побытавым мастацтве (Мінск)*



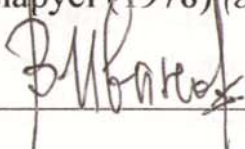
Тацяна КУХАРОНАК, старшы навуковы супрацоўнік Дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі”, дацэнт, кандыдат гістарычных навук, лаўрэат прэміі “За духоўнае адраджэнне” 2008 года (*г.Мінск*).



Віктар ВОЙЦІК, прафесар установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, кампазітар, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь. *Кіраўнік групы экспертаў па народна-інструментальнай музыцы (г.Мінск)*.



Валерый ІВАНОЎ, прафесар прыватнай установы адукацыі “Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава”, кампазітар, народны артыст Беларусі, лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларусі (1978) (*г.Мінск*)

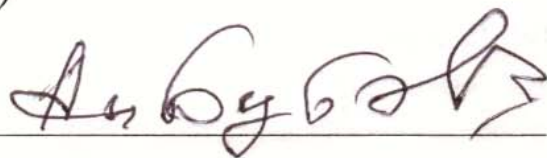


**Арганізатары IX Рэспубліканскага фестывалю
фальклорнага мастацтва “Берагіня”:**

*Святлана БЕРАЗОЎСКАЯ, начальнік аддзела ідэалогіі,
культуры і па справах моладзі Акцябрскага райвыканкама.
Дырэктар Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага
мастацтва “Берагіня” (г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці)*



*Анатоль БУТЭВІЧ, намеснік старшыні грамадскага Савета
па пытаннях культуры пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь,
намеснік старшыні грамадскага аб’яднання “Беларускі фонд
культуры”, член Нацыянальнай камісіі па справай ЮНЕСКА ў
Рэспубліцы Беларусь, Член Беларускай рэспубліканскай навукова-
метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны
пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь, пісьменнік
(Мінск)*



*Мікола КОЗЕНКА, аўтар ідэі, навуковы і мастацкі кіраўнік
Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”,
член Беларускага саюза музычных дзеячоў, лаўрэат спецыяльнай
прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дзеячам культуры і
мастацтва (2014 г.). (Мінск)*

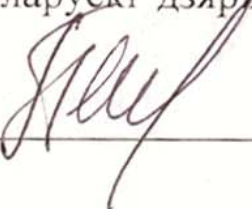


*Мікалай ДУДЧАНКА, галоўны рэжысёр Рэспубліканскага
фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”. Балетмайстар-
пастаноўшчык Дзяржаўнага заслужанага харэаграфічнага
ансамбля “Харошкі” Рэспублікі Беларусь, дацэнт, заслужаны дзеяч*

мастацтваў Рэспублікі Беларусь. *Кіраўнік групы экспертаў на народнай харэаграфіі (Мінск)*



Тацяна ПЛАДУНОВА, рэжысёр-пастаноўшчык Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва "Берагіня", старшы выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстанова адукацыі "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў" (Мінск)



Сябры Рады экспертаў ІХ Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва "Берагіня", дзеячы культуры і мастацтваў:

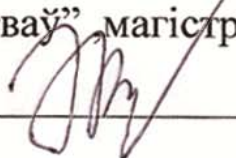
Ірына МАЗЮК, выкладчык кафедры касцюма і тэкстылю ўстанова адукацыі "Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў", член Беларускага саюза музычных дзеячоў (Мінск)



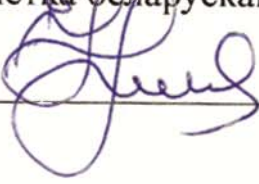
Аляксандра МАКАРЭВІЧ, рэдактар аддзела навінаў культуры Дырэкцыі канала "Культура" Беларускага радыё (Мінск)



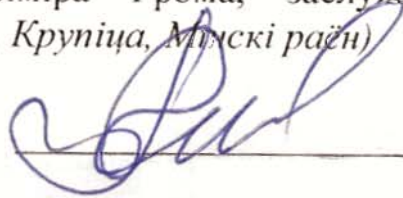
Эвеліна ШЧАДРЫНА, старшы выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстанова адукацыі "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў" магістр мастацтваў (Мінск)



Ірына, РАМАНОЎСКАЯ
артыстка беларускай эстрады (г. Мінск)




Георгій ЧОРНЫ,
кіраўнік народнага ансамбля танца “Крупіца” Крупіцкага цэнтра культуры імя Уладзіміра Грома, заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь (в. Крупіца, Мінскі раён)



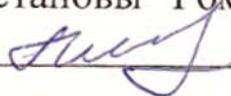
Ад імя спецыялістаў абласных і раённых метадычных цэнтраў

народнай творчасці:

Ганна БЯЛЬКО, загадчык аддзела народнай традыцыйнай культуры ўстановы “Гомельскі абласны цэнтр народнай творчасці”



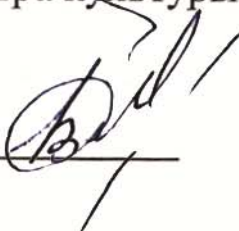
Ірына ГЛУШЭЦ, вядучы метадыст па этнаграфіі і фальклору ўстановы “Гомельскі абласны цэнтр народнай творчасці”



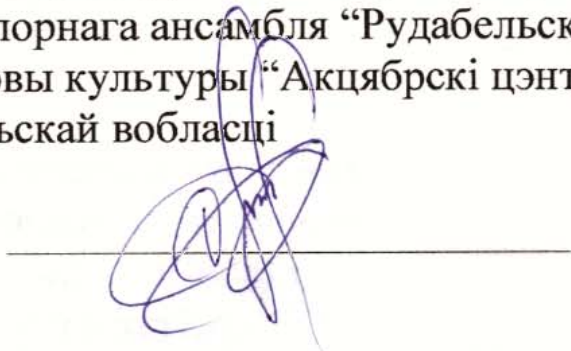
Юлія БЯЛЬКО, метадыст арганізацыйна- метадычнага аддзела ГУК “Цэнтр культурына – даеугавай дзейнасці Акцябрскага раёна”



Сяргей ВЫСКВАРКА, загадчык аддзела народнай творчасці Любанскага цэнтра культуры



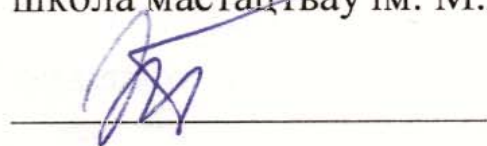
Ад імя кіраўнікоў фальклорных калектываў:
Вольга ДУЛЬСКАЯ, мастацкі кіраўнік узорнага
фальклорнага ансамбля “Рудабельскія зорачкі” дзяржаўнай
установы культуры “Акцябрскі цэнтр дасуга” Акцябрскага раёна
Гомельскай вобласці



Лізавета ПЯТРОЎСКАЯ, кіраўнік узорнага фальклорнага гурта
“Вянок, Ракаўскага цэнтра народнай творчасці Валожынскага
раёна



Часлаў ЖЫХ, кіраўнік узорнага ансамбля народнай музыкі
“Гулянок” дзяржаўнай установы адукацыі “Смаргонская дзіцячая
школа мастацтваў ім. М.К.Агінскага”

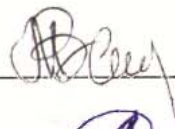


**Карэспандэнты рэспубліканскіх сродкаў масавай
інфармацыі:**

газета “Звязда” — **Яўген ПЯСЕЦКІ**



газета “Звязда” — **Марына ВЕСЯЛУХА**



Газета “Культура” - **Алена Ляшкевіч**



Сакратар



Тамара МАСКАЛЁВА