

## **РЭЗАЛЮЦЫЯ**

### **круглага стала “Фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня” — дваццацігадовы шлях”**

Круглы стол “Фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня” — дваццацігадовы шлях” быў праведзены 22 чэрвеня 2014 года ў г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці ў межах заключных мерапрыемстваў VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (19–22 чэрвеня 2014 г.) з удзелам навукоўцаў Беларусі, Расіі (сярод іх 2 дактары навук, 3 прафесары, 6 кандыдатаў навук), членаў Рэспубліканскага аргкамітэта, дырэкцыі, сяброў Рады экспертаў фестывалю, супрацоўнікаў аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Акцябрскага райвыканкама, спецыялістаў абласных і раённых метадычных цэнтраў культуры (Дамоў народнай творчасці), устаноў культуры іншых тыпаў, кіраўнікоў фальклорных калектываў, прадстаўнікоў рэспубліканскіх, Гомельскіх абласных і мясцовых СМІ (49 чал.)

**канстатуючы**, што беларуская народная культура – адзін з галоўных і самых найдзейсных сродкаў стабільнасці дзяржавы, нацыянальнага выхавання, фарміравання нацыянальнай узаемапавагі, прафілактыкі міжэтнічных канфліктаў, стрымлівання бескантрольнай вестэрнізацыі і глабалізацыі сучаснага грамадства, умацавання славянскай еднасці;

**абапіраючыся** на План мерапрыемстваў па рэалізацыі Канцэпцыі нацыянальнай бяспекі Рэспублікі Беларусь, зацверджаны Распараджэннем Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь 07.08.2002г. №218 рп (раздзел VI, п.95.2);

**кіруючыся** пастановай Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 05.03.2008 г. “Аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

**падкрэсліваючы** неабходнасць сумеснай працы Міністэрства культуры і Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, зацікаўленых грамадскіх арганізацый у напрамку патрыятычнага і эстэтычнага выхавання вучняў, навучэнскай і працоўнай моладзі на лепшых узорах карэннага мастацтва беларусаў, захаванні гісторыка-культурных каштоўнасцей краіны;

**усведамляючы** вялікае агульнакультурнае, ідэалагічнае, выхаваўча-патрыятычнае, антыдэструктыўнае і этнакалагічнае значэнне традыцыйнай мастацкай культуры беларусаў у сучасным адукацыйным працэсе;

**сцвярджаючы** неабходнасць абагульнення інавацыйнай метадалогіі далучэння дзяцей і моладзі да традыцыйнай народнай культуры беларусаў, якая склалася цягам 1996 – 2013 гадоў на вядучых «адукацыйных пляцоўках» фэсту «Берагіня»<sup>1</sup> і іншых рэгіёнаў Беларусі;

---

<sup>1</sup> ДУА “Мётчанскі вучэбна-педагагічны комплекс дзіцячы сад-сярэдня школа Барысаўскага раёна” Мінскай вобласці, ДУА “Вілейская гімназія № 2” Мінскай вобласці, УА “Палатоўская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдня школа Полацкага раёна” Віцебскай вобласці, ДУА “Сярэдняя школа № 2 г. Століна” Брэсцкай вобласці, ДУА “Стайская дзіцячая школа мастацтваў традыцыйнай культуры Лепельскага раёна” Віцебскай вобласці, ДУА “Дзмітраўская дзіцячая традыцыйнай народнай творчасці школа мастацтваў” Клімавіцкага раёна Магілёўскай вобласці, ДУА “Пратасевіцкая дзіцячая школа мастацтваў Асіповіцкага раёна” Магілёўскай вобласці, а таксама фальклорныя калектывы ўстаноў культуры і мастацтваў, агульнаадукацыйныя установы Акцябрскага раёна Гомельскай вобласці, Любанскага раёна Мінскай вобласці, Смаргонскага раёна Гродзенскай вобласці, г. Мінска.

**адзначаючы** інавацыйны і творчы характар праекта “Традыцыйная культура і дзеці” (1999 – 2013 гг., звыш 70 000 дзяцей-удзельнікаў з усіх рэгіёнаў Беларусі);

**з улікам неабходнасці** пашыраць назапашаны станоўчы вопыт выхавання і навучання падрастаючага пакалення сродкамі традыцыйнай народнай культуры;

**прынялі** 22 чэрвеня 2014 г. гэтую **Рэзалюцыю**, накіраваную на аптымізацыю працэсу далучэння моладзі да культурнай спадчыны Бацькаўшчыны. У сувязі з гэтым удзельнікі “круглага стала” лічаць неабходным:

1. Выступіць з прапановай да Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь:

– адкрыць (аднавіць) у сельскай мясцовасці і гарадах сетку школ з этнакірункам; перавесці ў іх заняткі па этнадысцыплінах з факультатыўнай у абавязковую форму;

– стварыць на базе Нацыянальнага інстытута адукацыі кафедру традыцыйнай беларускай культуры і этнапедагагікі;

– надаць статус “рэспубліканскага” Брэсцкаму абласнаму фестывалю фальклорнага мастацтва “Радавод”.

2. Выступіць з прапановай да Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь:

– адкрыць у дзіцячых школах мастацтваў кожнага рэгіёну краіны аддзяленне “Фальклорнае мастацтва” са спецыялізацыямі “Харэаграфічнае мастацтва”, “Музычнае мастацтва”, “Тэатральнае мастацтва”, “Дэкаратыўна-ўжытковое мастацтва”, арыентаванымі на мастацтва вуснай традыцыі свайго рэгіёну;

– выканаць пункты пастановы Калегіі Міністэрства культуры, прысвечанай традыцыйнай культуры (Пракакол пасяджэння Калегіі № 06 ад 27.06.2012), накіраваныя на: а) распрацоўку праекта праграмы «Традыцыйная культура і моладзь Беларусі» (п. 14), б) стварэнне ў Інстытуце культуры Беларусі сектара фестывалю традыцыйнай культуры і этнавыхавання (п. 23);

– прапанаваць УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”:

а) шляхам заахвочвання прафесарска-выкладчыцкага складу і ўзмацнення прафарыентацыйнай дзейнасці ў этнанапрамку стварыць умовы для павелічэння плану набору студэнтаў на спецыялізацыі “Этнафоназнаўства”, “Духавыя інструменты (народныя)”; б) на ўсіх факультэтах, якія ажыццяўляюць падрыхтоўку па спецыяльнасці «Народная творчасць», увесці выкладанне беларускага народнага побытавага танца спецыялістамі, якія валодаюць метадыкамі дэманстратыўнай антрапатэхнікі і маюць вопыт экспедыцыйнага вывучэння фальклору;

– рэкамендаваць ДУА “Інстытут культуры Беларусі” праводзіць рэспубліканскія семінары і стажыроўкі спецыялістаў па фальклору абласных і раённых (гарадскіх) цэнтраў народнай творчасці, кіраўнікоў фальклорных

калектываў на базе рэгіёнаў, вядучых аматарскіх калектываў у галіне традыцыйнай культуры; правесці семінар па выніках VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

– унесці змены ў форму 1 – клубная, дзяржаўная статыстычная справаздача: вылучыць у асобныя графы паказчыкі работы фальклорных калектываў, што дазволіць фальклорнаму кірунку нацыянальнай культуры больш смела заяўляць аб сваім існаванні і дынамічным развіцці.

3. Выступіць з прапановай да Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь:

– распрацаваць нацыянальную праграму выхавання моладзі краіны сродкамі традыцыйнай народнай культуры “Традыцыйная культура і моладзь Беларусі” (2015 – 2020 гг.) і ініцыяваць яе зацвярджэнне ў адпаведных інстанцыях;

– распрацаваць для агульнаадукацыйных устаноў і ўстаноў дадатковай адукацыі сістэмы Міністэрства адукацыі краіны, устаноў сферы культуры і мастацкай адукацыі вучэбныя планы і праграмы, хрэстаматы і дапаможнікі на *рэгіянальным матэрыяле* (з мультымедычнымі дадаткамі) па народнай харэаграфіі, народным музычным мастацтве (спевы, інструментальная музыка), дэкаратыўна-ужытковай творчасці (традыцыйныя віды мастацтва), гульнівым мастацтве;

– даручыць вышэйшым навучальным і навукова-даследчым установам гуманітарнага профілю ўключыць у план работы адпаведных устаноў вывучэнне вопыту агульнаадукацыйных школ, дзіцячых школ мастацтваў, дзіцячых і моладзевых фальклорных калектываў рэспублікі, назапашанага ў ходзе рэалізацыі сацыяльна-педагагічнага праекта “Этнашкола” і сацыяльна-культурнага праекта “Традыцыйная культура і дзеці”;

– ініцыяваць стварэнне Беларускага саюза фалькларыстаў.

4. Прасіць Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і арганізацыйны камітэт Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”:

– унесці змены ў Палажэнне “Аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня”, што дасць юрыдычную падставу для ўдасканальвання сістэмы падрыхтоўкі, правядзення і рэалізацыі інавацыйных фестывальных праектаў;

– уключыць у Палажэнне аб Рэспубліканскім фестывалі фальклорнага мастацтва “Берагіня” правядзенне рэспубліканскіх конкурсаў апавядальнікаў народнай прозы, турніра салістаў-выканаўцаў твораў народнай спадчыны, турніра пар-выканаўцаў народных побытавых танцаў і зрабіць іх штогадовымі (апошні праводзіць перыядычна паміж заключнымі этапамі фестывалю), а таксама Свята аўтэнтычнага фальклору (з перыядычнасцю адзін раз у два гады);

– уключыць у План мерапрыемстваў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і Інбелкульта на 2016 г. правядзенне ў межах фестывалю “Берагіня” рэспубліканскага свята аўтэнтычнага фальклору і V

рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі “Традыцыйная культура і дзеці. Праблемы этнавыхавання”.

#### 5. Выйсці з прапановай:

– на Нацыянальную тэлерадыёкампанію Рэспублікі Беларусь аб арганізацыі на тэлебачанні мэтавай доўгатэрміновай пастаянна дзеючай праграмы, прысвечанай народнай культуры беларусаў, у тым ліку дзіцячай творчасці і фестывальнаму фальклорнаму руху ў Беларусі;

– у грамадскую арганізацыю “Беларускі фонд культуры” аб стварэнні Грамадскага савета і фонда ахвяраванняў на падтрымку фальклорнага руху ў Беларусі.

6. Прапанаваць Міністэрству адукацыі Рэспублікі Беларусь, Галоўным упраўленням адукацыі, спорту і турызму, Галоўным упраўленням ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў, адпаведным аддзелам рай-, гарвыканкамаў забяспечыць штогадовае правядзенне летнікаў для фальклорных калектываў з мэтай абмену вопытам навучання дзяцей і моладзі розным відам і жанрам аўтэнтычнага народнага мастацтва; пры арганізацыі летнікаў выкарыстаць практычны вопыт Нацыянальнага цэнтра мастацкай творчасці дзяцей і моладзі.

7. Прасіць Галоўныя ўпраўленні ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі, Галоўныя ўпраўленні адукацыі, спорту і турызму аблвыканкамаў і адпаведныя аддзелы рай-, гарвыканкамаў:

а) унесці ў планы работы на 2015 і 2016 гг. падрыхтоўку і правядзенне мясцовых і рэгіянальных (абласных) тураў IX Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”;

б) распрацаваць рэгіянальныя праграмы “Традыцыйная культура і моладзь”. Пры распрацоўцы праграм прадугледзець:

– правядзенне навукова-практычных канферэнцый, чытанняў, “круглых сталаў”, дыскусій па крэйзнаўстве, народнай нематэрыяльнай і матэрыяльнай культуры, праблемах адукацыі, народнай педагогікі і моўных зносінаў;

– правядзенне фальклорна-крэйзнаўчых экспедыцый з наступным уключэннем вынікаў даследавання ў вучэбны працэс агульнаадукацыйных школ, пазашкольных устаноў, устаноў культуры і мастацтваў;

в) стварыць пры абласных, раённых і гарадскіх цэнтрах дзіцячай творчасці мастацкія калектывы комплекснага тыпу, у якіх удзельнікі калектыву маглі б авалодваць рознымі відамі і жанрамі народнага мастацтва свайго краю, удасканаліваць культуру маўлення і выказвання;

г). забяспечыць наяўнасць у бібліятэчных фондах устаноў культуры і адукацыі газет “Крэйзнаўчая газета”, “Культура”, “Літаратура і мастацтва”, часопіса “Роднае слова”;

д) з мэтай кадравага забеспячэння працэсу захавання і трансляцыі фальклору ў месцах яго карэннага бытавання (на вёсцы) рэкамендаваць

РІВШ Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта разгледзець пытанне аб унясенні ў агульнадзяржаўны класіфікатар ОК РБ “Спецыяльнасці і спецыялізацыі” спецыялізацыі “Этнахарэаграфія” і “Этнакасцюмалогія” напрамку “Фальклор” спецыяльнасці “Народная творчасць”.

8. У мэтах рэпертуарнага і метадычнага забеспячэння IX Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (2014-2016 гг.) звярнуцца з прапановай да Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, ДУА “Інстытут культуры Беларусі”, кінастудыі “Беларусьфільм” (Белвідэацэнтр), упраўленняў ідэалогіі, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў, выдавецтва “Вышэйшая школа” унесці ў выдавецкія і вытворчыя планы на 2015–2016 гг. падрыхтоўку і выданне рэпертуарна-метадычных, навукова-папулярных, рэкламна-інфармацыйных зборнікаў, выпуск відэапрадукцыі:

– “Беларускі танцавальны фальклор. Вып. 1. Парныя танцы”. У дапамогу кіраўнікам і ўдзельнікам фальклорных калектываў (у друкаваным і электронным выглядзе). *Адказныя – Інбелкульт, кінастудыя “Беларусьфільм” (Белвідэацэнтр);*

– “Музычны рэпертуар конкурсу выканаўцаў народных побытавых танцаў” (у друкаваным выглядзе і ў фармаце CD). *Адказныя – Інбелкульт;*

– “Народныя танцы Рудабельшчыны ў сучасных запісах”. *Адказныя – аддзел ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Аццябрскага райвыканкама;*

– “Народная проза Рудабельскага краю”. *Адказныя – аддзел ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Аццябрскага райвыканкама.*

– рэгіянальныя зборнікі традыцыйнай народнай танцавальнай музыкі. *Адказныя – Галоўныя ўпраўленні ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі аблвыканкамаў.*

– “Беларускі народны танец. Традыцыі і сучаснасць. Кн. 2. Гомельшчына” (навукова-папулярнае выданне). *Адказныя – Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Гомельскага аблвыканкама;*

– фотаальбом Яўгена Пясецкага “Фестываль “Берагіня” – 20-гадовы шлях”. *Адказныя – Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Гомельскага аблвыканкама;*

– асобнай брашурай матэрыялы “круглага стала” “Фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня” – дваццацігадовы шлях” (22 чэрвеня 2014 г.). *Адказныя – Інбелкульт, Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Гомельскага аблвыканкама;*

9. Рэкамендаваць аргкамітэту і дырэкцыі Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”:

а) арганізаваць:

– напісанне гімна (паэтычнага тэкста і музыкі) фестывалю “Берагіня”;

- размяшчэнне сімволікі фестывалю “Берагіня” на таварах лёгкай прамысловасці, упакоўках сельскагаспадарчай прадукцыі;
- уключэнне фестывалю “Берагіня” ў план міжнародных і рэспубліканскіх турыстычных маршрутаў;
- запрашэнне на фестываль “Берагіня” фальклорных калектываў беларускай дыяспары далёкага і блізкага замежжа;
- выезд удзельнікаў фестывалю “Берагіня” (г.п. Акцябрскі) з канцэртамі ў суседнія раёны Гомельскай і Магілёўскай абласцей;

б) стварыць:

- (пабудавец) з мэтай далучэння шырокай аўдыторыі глядачоў-гасцей падчас фестывалю “Берагіня” ў г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці “палатачны гарадок” (матэль, кэмпінг);
- сайт фестывалю “Берагіня”;

10. Падтрымаць ідэю, выказаную Т.І. Стружэцкім, аб стварэнні Нацыянальнай камісіі CIOFF і аднаўлення членства Беларусі ў гэтай міжнароднай арганізацыі.

11. Рэкамендаваць Галоўнаму ўпраўленню адукацыі, спорту і турызму Мінскага аблвыканкама і адзелу адукацыі, спорту і турызму Барысаўскага райвыканкама садзейнічаць аднаўленню і развіццю Заслужанага (адзінага ў краіне такога кшталту аўтэнтчнага кірунку) калектыву Рэспублікі Беларусь фальклорнага гурта “Берагіня” дзяржаўнай установы адукацыі “Мётчанскі вучэбна-педагагічны комплекс дзіцячы сад-сярэдня школа Барысаўскага раёна”.

12. Зацвердзіць распрацаваную М.А. Козенкам Канцэпцыю IX Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня (2014–2016 гг.).

13. Прасіць Акцябрскі раённы выканаўчы камітэт Гомельскай вобласці ўнесці прапанову ў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь аб прысваенні начальніку аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Акцябрскага райвыканкама, дырэктару Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” С.А. Беразоўскай звання “Заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь”, аўтару ідэі, навуковаму і мастацкаму кіраўніку фестывалю М.А. Козенку звання “Заслужанны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь” за вялікі ўклад у адраджэнне і развіццё беларускай народнай культуры, шматгадовую плённую працу па рэалізацыі рэспубліканскага інавацыйнага сацыяльна-культурнага і адукацыйна-выхаваўчага праекта “Рэспубліканскі фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня”.

14. Прасіць Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Рэзалюцыю круглага стала “Фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня” – дваццацігадовы шлях”, прынятую удзельнікамі заключных мерапрыемстваў VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” 22 чэрвеня 2014 года (г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці), накіраваць у:

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь,

Галоўныя ўпраўленні ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі абласных і Мінскага гарадскога выканаўчых камітэтаў,  
Галоўныя ўпраўленні адукацыі, спорту і турызму абласных і Мінскага гарадскога выканаўчых камітэтаў,  
Нацыянальную дзяржаўную тэлерадыёкампанію Рэспублікі Беларусь,  
УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”,  
Рэспубліканскі інстытут вышэйшай школы Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта,  
ДУА “Інстытут культуры Беларусі”,  
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт і педагагічныя ўніверсітэты Беларусі,  
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі,  
Грамадскае аб’яднанне “Беларускі фонд культуры”.

13. Прапанаваць рэдакцыям газет “Культура”, “Настаўніцкая газета”, “Літаратура і мастацтва”, “Краязнаўчая газета” надрукаваць Рэзалюцыю круглага стала VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” – дваццацігадовы шлях” на старонках сваіх выданняў.

**Ад імя ўдзельнікаў Рэспубліканскага круглага стала “Фестываль фальклорнага мастацтва “Берагіня” – дваццацігадовы шлях”**

**Рэзалюцыю падпісалі:**

***вучоныя Беларусі і Расіі:***

*Энгельс ДАРАШЭВІЧ*, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, прафесар, доктар філасофскіх навук (*Мінск*)

---

*Таццяна ВАЛОДЗІНА*, загадчык аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі”, дацэнт, доктар філалагічных навук. *Кіраўнік групы экспертаў па народнай прозе (Мінск)*

---

*Аляксей ШЫЛІН*, вядучы навуковы супрацоўнік Дзяржаўнага Расійскага Цэнтра рускага фальклору, прафесар Маскоўскага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, заслужаны работнік культуры Расіі. *Сябра Рады экспертаў Рэспубліканскага фестывалю “Берагіня” (Масква)*

---

*Аляксей РАГУЛЯ*, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, прафесар, кандыдат філалагічных навук

---

*Вячаслаў КАЛАЦЭЙ*, загадчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, дацэнт, кандыдат культуралогіі. *Старшыня Рады экспертаў Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (Мінск)*

---

*Тамара ВАРФАЛАМЕЕВА*, старшы навуковы супрацоўнік Дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі”, этнамузыкалаг, кандыдат мастацтвазнаўства. Член Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь, член Беларускага саюза кампазітараў. *Кіраўнік групы экспертаў па народна-музычным мастацтве (Мінск)*

---

*Юрый ПІСКУН*, в.а. загадчыка кафедры касцюма і тэкстылю ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, прафесар, сябра Беларускага саюза мастакоў. *Кіраўнік групы экспертаў па дэкаратыўна-побытавым мастацтве (Мінск)*

---

***Арганізатары VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”:***

*Ігар УГРЫН*, намеснік старшыні Акцябрскага раённага выканаўчага камітэта Гомельскай вобласці

---

*Святлана БЕРАЗОЎСКАЯ*, начальнік аддзела ідэалогіі, культуры і па справах моладзі Акцябрскага райвыканкама. *Дырэктар Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня” (г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці)*

---

*Анатоль БУТЭВІЧ*, намеснік старшыні грамадскага аб’яднання “Беларускі фонд культуры”, намеснік старшыні грамадскага Савета па пытаннях культуры пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь, член Нацыянальнай камісіі па справай ЮНЕСКА ў Рэспубліцы Беларусь, Член Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях



гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь, пісьменнік (Мінск)

---

*Тадэуш СТРУЖЭЦКІ*, член выканкама грамадскага аб'яднання “Беларускі фонд культуры”, аўтар ідэі і кіраўнік (прэзідэнт) шматгадовага праекта “Міжнародны фестываль народнай музыкі “Звіняць цымбалы і гармонік”, лаўрэат прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі (Мінск)

---

*Мікола КОЗЕНКА*, аўтар ідэі, навуковы і мастацкі кіраўнік Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”, член Беларускага саюза музычных дзеячоў (Мінск)

---

*Мікалай ДУДЧАНКА*, галоўны рэжысёр Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”. Балетмайстар-пастаноўшчык Дзяржаўнага заслужанага харэаграфічнага ансамбля “Харошкі” Рэспублікі Беларусь, дацэнт, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь. *Кіраўнік групы экспертаў па народнай харэаграфіі* (Мінск)

---

*Тацяна ПЛАДУНОВА*, рэжысёр-пастаноўшчык Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”. Старшы выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (Мінск)

---

***Сябры Рады экспертаў VIII Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва “Берагіня”, дзеячы культуры і мастацтваў:***

*Ірына КАНАВАЛЬЧЫК*, старшы выкладчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, магістр мастацтвазнаўства (Мінск)

---

*Ірына МАЗЮК*, выкладчык кафедры касцюма і тэкстылю ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, член Беларускага саюза музычных дзеячоў (Мінск)

---

*Аляксандра МАКАРЭВІЧ*, рэдактар аддзела навінаў культуры Дырэкцыі канала “Культура” Беларускага радыё (Мінск)

---

*Алесь ЛОСЬ*, этнограф, мастак, даследчык музычна-інструментальнай спадчыны беларусаў (Мінск)

---

*Сяргей ВЫСКВАРКА*, загадчык арганізацыйна-творчага аддзела, мастацкі кіраўнік узорнага фальклорнага ансамбля “Верабейкі” Любанскага раённага Цэнтра культуры Мінскай вобласці (г. Любань)

---

*Эвеліна ШЧАДРЫНА*, выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (Мінск)

---

***Спецыялісты абласных і раённых метадычных цэнтраў  
народнай творчасці:***

*Ірына ГЛУШЭЦ*, загадчык аддзела народнай традыцыйнай культуры ўстановы “Гомельскі абласны цэнтр народнай творчасці”

---

*Алена ЦІШКЕВІЧ*, вядучы метадыст аддзела традыцыйнага мастацтва і культурна-дасугавай культасветработы дзяржаўнай установы “Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці”

---

*Анастасія КОМЛІК-ЯМАЦІНА*, вядучы метадыст па фальклоры дзяржаўнай установы “Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці”

---

*Ларыса КАЗАКОВА*, дырэктар дзяржаўнай установы культуры “Акцябрскі раённы метадычны цэнтр народнай творчасці” Гомельскай вобласці

---

***Кіраўнікі фальклорных калектываў:***

*Надзея КАВАЛЁВА*, кіраўнік народнага фальклорнага калектыву  
“Крыніца” Янкавіцкага сельскага Дома культуры Расонскага раёна Віцебскай  
вобласці \_\_\_\_\_

*Вольга ДУЛЬСКАЯ*, мастацкі кіраўнік узорнага фальклорнага ансамбля  
“Рудабельскія зорачкі” дзяржаўнай установы культуры “Акцябрскі цэнтр  
дасуга” Акцябрскага раёна Гомельскай вобласці \_\_\_\_\_

***Карэспандэнты рэспубліканскіх сродкаў масавай інфармацыі:***

газета “Культура” — *Юрый ЧАРНЯКЕВІЧ* \_\_\_\_\_

газета “Звязда” — *Яўген ПЯСЕЦКІ* \_\_\_\_\_

газета “Літаратура і мастацтва” — *Марына ВЕСЯЛУХА* \_\_\_\_\_

“Настаўніцкая газета” — *Мікола ГЛІЕВІЧ* \_\_\_\_\_

часопіс “Алеся” — *Рэгіна ГАМЗОВІЧ* \_\_\_\_\_

*Сакратар*

*Тамара МАСКАЛЁВА*